ستون سپید

محسن افشانی به جمع بازیگران «دستان سبز» اضافه شد

بابک انصاری و محسن افشانی به جمع بازیگران مجموعه تلویزیونی«دستان سبز» به کارگردانی قدرت... صلح میرزایی اضافه شدند.به گزارش مهر، تصویربرداری این مجموعه چهارم شهریورماه آغاز شده است و محسن افشانی جایگزین حمید شریف‌زاده در این سریال شده و عبدالرضا اکبری جلوی دوربین صلح میرزایی می‌رود. تصویربرداری در شهرک غرب در سکانس‌های خیابانی ادامه دارد.این مجموعه در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای پخش از شبکه تهران تولید می‌شود. عبدالرضا اکبری، فریبا کوثری، کامران تفتی، فریبا نادری، مریم سلطانی، کاوه خداشناس، سمانه پاکدل، شهنام شهابی و ناصر لقایی بازیگران اصلی این مجموعه تلویزیونی هستند.«دستان سبز» روایتگر زندگی یک نابغه ریاضی است و مشکلات، بحران‌های روحی، مسائل خانوادگی و نوع آموزش بچه‌های المپیادی را بررسی می‌کند.عوامل این مجموعه عبارتند از نویسنده: شعله شرعتی، مدیر تصویربرداری: مسعود کرانی، مدیر صدابرداری: بابک اخوان، تدوین : حسین غضنفری، طراح گریم: مهری شیرازی، طراح صحنه و لباس: افسانه صمدزاده.

«گلستانه» منتشر شد

شماره یکصد و ششم ماهنامه ادبی، هنری «گلستانه» به مدیرمسئولی و سردبیری مسعود شهامی‌پور منتشر شد.بخش «پرونده» این شماره «گلستانه» به زندگی و آثار چارلز دی آمبروسیو اختصاص دارد که در آن اسدا... امرایی زندگینامه، گفتگو و داستانی از این نویسنده آمریکایی را ترجمه کرده است.«سنتز هنر معاصر در چهار راه تمدنها» نگاهی است به آثار بهمن محصص نوشته جوزپه سلواچی که شروین شهامی‌پور آن را به فارسی برگردانده‌است.«هانی‌بال‌الخاص.هشتاد‌ساله‌جوان» روایتی از نقاشی کردن هانی‌بال الخاص در حضور جمع، «تهران مستند» متنخبی از آثار عکاسی مستند چهار دهه اخیر به انتخاب آرش حنایی، «درنگی بر تاریخ ادبیات ایتالیا و بازتابهای فرهنگی آن در زبان فارسی» و «مروری در گذر از دیوار» مروری بر مجموعه داستان دیوارگذر اثر مارسل امه از جمله مطالب خواندنی و دیدنی این شماره «گلستانه» به شمار می‌آیند.از نویسندگان و مترجمانی که با این مجله همکاری کرده‌اند می‌توان به امین فقیری، فریبا حاج‌دایی، نرگس متنخبی بخت‌ور، جلیل جعفری، مریم حیدری، آرش نقیبیان، فریده اشرفی، فرحناز علیزاده، نسرین باباخانی و شادمان شکروی اشاره کرد. «گلستانه» در ۱۰۰صفحه و به قیمت ۲۰۰۰ تومان منتشر شده است.

آخرین جن‌گیری در صدر جدول فروش هفتگی آمریکای شمالی

دو فیلم «آخرین جن‌گیری» و «مراقبان» این هفته در اکران آمریکای شمالی رقابت نزدیکی داشتند و رده‌های اول و دوم اکران داخلی را به خود اختصاص دادند.به نقل از ورایتی فیلم «آخرین جن‌گیری» این هفته اکران شد و در نخستین تعطیلات آخر هفته نمایش خود ۲۱/۳ میلیون دلار فروخت و در صدر ایستاد. این فیلم هم اکنون در ۲۸۷۴ سالن سینمای آمریکا و کانادا روی پرده رفته است.همزمان فیلم «مراقبان» نیز ۲۱ میلیون دلار فروش داشت و با فاصله‌ای کوتاه در جایگاه دوم ایستاد. این فیلم در ۲۲۰۶ سالن سینما به نمایش در آمده است. با توجه به نزدیکی پایان تعطیلات تابستانی و استقبال قشر سنی نوجوان از هر دو فیلم میزان فروش این دو اثر تازه وارد اکران قابل قبول نشان می‌دهد.این هفته «پی مصرف‌ها» ۹/۵ میلیون دلار فروخت و با مجموع ۸۲ میلیون دلار سوم شد و «بخور، عبادت کن، عشق بورز » با هفت میلیون دلار فروش هفتگی و مجموع فروش ۶۰ میلیون دلار در جایگاه سوم جدول فروش هفتگی ایستاد.کمدی «مردان دیگر» نیز ۶/۶ میلیون دلار فروخت و با مجموع فروش ۹۹/۳ میلیون دلار رتبه پنجم را به خود اختصاص داد.

«خاک و آتش» اواخر شهریور کلید می‌خورد

فیلمبرداری فیلم سینمایی «خاک و آتش» به کارگردانی مهدی صباغ‌زاده اواخر شهریور آغاز می‌شود.مجید قهرمانی تهیه‌کننده این فیلم سینمایی به مهر گفت: پیش‌تولید این فیلم سینمایی تا آخر ماه مبارک رمضان ادامه دارد و فیلمبرداری قرار است اواخر شهریور آغاز شود. گروه تولید هم اکنون در حال ساخت دکور در شهرک دفاع مقدس هستند.وی ادامه داد: بیشتر بازیگران اصلی فیلم مشخص شده‌اند و تنها نام تعدادی از بازیگران فرعی مانده است که نام آنها به زودی اعلام می‌شود.

تاکنون حضور فریبرز عرب‌نیا، احمد نجفی، آرش تاج، مصطفی طاری و رامتین خداپناهی در«خاک و آتش» قطعی شده است. این فیلم درباره مبارزات مردم سیستان و بلوچستان در سال ۱۳۱۶ است.آرش سجادی‌حسینی مدیر برنامه‌ریزی فیلم است. طراح صحنه رامین عاشوری و طراح لباس عادله چراغی است. محمدرضا شرف‌الدین و سعید سعدی نیز مشاور و ناظر تهیه‌کننده هستند.

کجا از فردای زندگی بنویسند؟

دیگر زنگ انشا به صدا در نمی آید

اصفهان امروز ◆ لیلاشهبازیان

همیشه زنگ انشا برایم دوست داشتنی ترین ساعت بود. با عشق موضوع انشای جلسه بعد را یادداشت می کردم و همان روز می نوشتم و تا هفته بعد انتظار می کشیدم. از بچه های کلاس کم نشیندم که آخر انشا هم شد درس!

با اشتیاق انشاهای دختر خاله و پسر عمو را می نوشتم و به نیشخندهای شان بی اعتنا بودم که خودشان را با فرار از زیر بار نوشتن زرنگ می دانستند و مرا ساده. بچه های کلاس با نگاه های شان معلم فارسی را با آن موضوع های تکراری علم بهتر است یا ثروت؟ و در آینده می خواهید چه کاره شوید؟ سرزنش می کردند. تنها من و آمنه بودیم که چشم های مان برق می زد از لذت موضوعی دیگر، هر چند تکراری باشد! جلسه بعدی نیز همه می نوشتیم علم بهتر است از ثروت. ثروت را چیز بدی برای مان معنا کرده بودند و ما هم آن را زشت می دانستیم. اگر کسی هم می نوشت ثروت بهتر است، معلم نمی پذیرفت و ما از تعجب شاخ در می آوردیم که آخر چطور ممکن است که ثروت بهتر از علم باشد!

در انشاهای کودکی، بزرگ شدنم را بر صفحه کاغذ می نوشتم و برای آینده ام برنامه ریزی می کردم؛ یک آینده شاد و پر از موفقیت. چه دنیای بزرگترها برایم پر ابهت، سراسر رمز و راز و دوست داشتنی بود! چقدر منتظر بودم که من هم با به آن دنیای اسرار آمیز بگذارم! حالا بزرگ شده ام و پیش بینی ها و آرزوهایم از دفتر انشا بیرون نیامدند و به دنیای آدم بزرگ ها روی خوش نشان ندادند. چه می دانستم جامعه این قدر با دختر بچه های دیروزش نامهربان می شود! مربع حاضر جواب و شاد هم که در دفترش نوشت که می خواهد دکتر شود از کجا می دانست که تقدیرش می شود زن خانه داری که از شوهر معتادش طلاق می گیرد و با دو بچه قد و نیم قد به خانه پدری بر می گردد و سمیه که با صدای بلند و بمش می خواند که می خواهد استاد فلسفه شود و حالا با فوق لیسانس فیزیک بیکار است و برای افسردگی شان داروی مصرف می کند. اگرچه آرزوهای کودکانه ام برآورده نشدند اما کوچکترین دلخوری از دفتر انشایم ندارم. نوشتن انشا فکر کردن، تخیل پردازی و استقلال فکری را به من آموخت. من برای ساعت انشا زندگی می کردم و زندگی را کودکانه در انشاهایم جا می دادم، همان طور که حالا بزرگ ترین لذت زندگیم زمانی است که مثل بچگی صادقانه می نویسم. اما هنوز هم با خودم کلنجار می رو م که چرا بچه های کلاس انشا را دوست نداشتند؟! خودم را با این جواب راضی می کردم که هر کس درسی را دوست دارد. یکی عاشق علوم است که من از آن بیزار بودم و یکی شیفته ریاضی که باز هم من از آن متنفر بودم.

همیشه از بی توجهی به درس انشا ناراحت بودم و هستم. فکر می کنم، نه مطمئنم که انشا استقلال فکری دانش آموز را تقویت می کند چرا که او حرف های خودش را می نویسد و فرصتی برای اندیشه و دقیق تر و عمیق تر دیدن پیدا می کند و قدرت تحلیل به دست می آورد تا به زیر سئوال ببرد. وقتی این خبر را روی خروجی خبرگزاری دیدم که نوشته بود: با تدوین کتاب های ادبیات فارسی در مقاطع تحصیلی ابتدایی در مدارس کشور، «درس انشا» حذف شد. اشک در چشمانم حلقه زد، باورش برایم سخت است که دیگر دختر بچه ها و پسر بچه ها روی جلد یکی از دفترهای شان نمی نویسند «دفتر انشا» و اینکه هیچ زنگی به اسم «زنگ انشا» در دبستان ها به صدا در نمی آید. پس بچه ها کجا از فردای زندگی شان بنویسند، بر سر کدام کلاس بخوانند که می خواهند چه کاره شوند؟! هر چند که تقدیر در این جامعه بر تمام آینده نگری ها و رؤیاهای کودکانه شان خط بطلان بکشد و برای شان برنامه های نامهربان دیگری زیر سر داشته باشد!

چه خوب که من بزرگ شده ام و دختر بچه نیستم تا در دبستان مان زنگ انشا نداشته باشیم. مطمئنم آنهایی که درس انشا را حذف کرده اند همان هایی هستند که از نوشتن متنفر بودند. به معلم ادبیات با خشم نگاه می کردند و آرزو داشتند که کاش پای خانم معلم بشکند و امروز نیایدا! از کجا معلوم لاله که همیشه سر کلاس انشا زجر می کشید و خودش را به سردرد و دل درد می زد در میان شان نباشد. من غم بزرگی دارم، من عزادار حذف زنگ انشا هستم. راستی شما می دانید چرا بچه های کلاس ما از ساعت انشا دلخوشی نداشتند؟!

سنجش توانایی بازیگری در مجموعه جراحت

بازیگر نقش کامیار در مجموعه تلویزیونی «جراحت» تاکید کرد بعد از مجموعه «دفتر خانه شماره ۱۳» علاقمند بوده نقشی متفاوت بازی کند تا توانایی‌اش را برای ایفای یک نقش ویژه محک بزند.

محمدعمرانی بازیگر نقش کامیار در مجموعه تلویزیونی «جراحت» درباره تضادهای نقش و احساس دو گانه او نسبت به خانواده و از سوی دیگر گرفتن انتقام به مهر گفت: برای هر بازیگری جذابیت دارد تا نقشی را ایفا کند که پیچیدگی‌های آن هم بیشتر باشد. مسلماً هر چه ابعاد مختلف نقش پررنگ‌تر باشد بازیگر بهتر می‌تواند برای نقش کار کند. برای بازی در مجموعه تلویزیونی «جراحت» هم سعید نعمت‌ا... نویسنده سر صحنه حضور داشت. در واقع او و محمدمهدی عسگرپور کارگردان راهنمایی زیادی برای نقش می‌کردند. می‌توانم بگویم موفقیت این نقش را مدیون این دوستان هستم.

وی درباره اینکه با توجه به حضور نویسنده سر صحنه آیا پیش آمده بود شما هم پیشنهادی درباره نقش بدهید، توضیح داد: بله، پیش آمده بود. اما بیشتر در جزییات بود و نه در ساختارهای کلی. در واقع تعامل بود که صورت می گرفت یا درباره برخی دیالوگ‌ها نظرم را به نویسنده می‌گفتم و او هم با دلیل موافقت یا رد می‌کرد. در مجموع همکاری خوبی بود.

بازیگر نقش کامیار درباره تفاوت نقشش در مجموعه «جراحت» نسبت به سریال «دفترخانه شماره ۱۳» آخرین بازی‌اش در یک مجموعه تلویزیونی گفت: این نقش با سریال «دفترخانه شماره ۱۳» متفاوت بود. معمولاً بیننده در درام با شخصیت‌های سیاه یا سفید مطلق ارتباط برقرار نمی‌کند، به همین دلیل علاقمند بودم نقشی را بپذیرم که متفاوت باشد تا بتوانم خودم را محک بزنم و انتخاب خوب بودم تا بتوانم نقش متفاوتی را بازی کنم که با دیگر کارهایم تفاوت داشته باشد.

وی درباره اینکه آیا پخش شبانه مجموعه رمضانی «جراحت» در انتخاب شما تاثیر داشته، چرا که بازیگر بیشتر دیده می‌شود، توضیح داد: وقتی مجموعه‌ای هر شب روی آنتن می‌رود، مسلماً تماشاگران هم علاقمند به دیدن آن هستند. مجموعه «جراحت» هم بعد از افطار و در زمانی پخش می‌شود که مردم می‌بینند. اگر بازیگر خوب بازی کند، مسلماً بیشتر دیده می‌شود و اگر بد باشد خیلی لطمه می‌خورد. پخش هر شبی یک مجموعه تاثیر زیادی در دیده شدن بازیگر دارد و از سوی دیگر در کنار این امتیاز اگر خوب نقش را ایفا نکند ضربه زیادی می‌خورد.

این بازیگر درباره تقابل نقشش با نقش علی عمرانی بگویم این توانایی را دارم تا نقش متفاوتی را بازی کنم.عمرانی در پاسخ به این سئوال که اگر بازی در مجموعه «جراحت» به شما پیشنهاد نمی‌شد و نقشی مانند سریال «دفترخانه شماره ۱۳» پیشنهاد می‌شد، نمی پذیرفتید، گفت: نه، قبول نمی‌کردم. منتظر یک (اسماعیل) برادرش توضیح داد: ما فقط یک سکانس بازی با هم داشتیم و بقیه برخوردها و خصومتها در گفتگوهایی است که رد و بدل می‌شود. علی یک بازیگر حرفه‌ای است و من هم سال‌ها است بازی می‌کنم. من و علی در کنار همکار هستیم و در خانه برادر.

عمرانی درباره اینکه معمولاً مجموعه‌های ماه رمضان خیلی با شتاب ساخته می‌شود.گفت: با توجه به اینکه تصویربرداری این مجموعه چند ماه قبل از ماه رمضان شروع شد، به همین دلیل هیچ مشکلی نداشتیم و بدون استرس کار می‌کردیم.

وی در ارزیابی مجموعه «جراحت» گفت: من قلم سعید نعمت ا...را خیلی دوست دارم. مجموعه «زیر هشت» او را به دقت می‌دیدم و لذت می‌بردم. در مجموعه «رستگاران» به نویسندگی او بازی داشتم. همچنین در یک تله فیلم که او نویسندگی را بر عهده داشت نقشی را ایفا کردم. نگاه و طرز تفکر نعمت‌ا... را دوست دارم. او شعار نمی‌دهد و به زیبایی به مفاهیم انسانی می‌پردازد. مخاطب از نصیحت کردن مستقیم دوری می‌کند و نعمت‌ا... با شناخت خوبی که از مخاطب دارد در نوشته‌هایش با ظرافت کامل به مفاهیم اخلاقی و انسانی می‌پردازد. او پرداخت خوبی هم درباره شخصیت‌ها دارد.

این بازیگر درباره همکاری با محمدمهدی عسگرپور گفت: من قبل از پروژه «جراحت» افتخار آشنایی با عسگرپور را نداشتم. اما با او تجربه خوبی در این سریال داشتم. او با آرامش زیادی کار را کارگردانی می‌کرد و این آرامش او برای بازیگر هم لذت بخش بود.

عمرانی در پایان افزود: اگر چه منتظر انتخاب یک نقش خوب در تلویزیون بودم، اما در این مدت بیکار نبودم، چون بازیگر نمایش‌های رادیویی هستم و همیشه فعالیت بازیگری دارم.

«هرگز از من مپرس» گینزبورگ ترجمه شد

یادداشت های شخصی ناتالیا گینزبورگ در کتابی با نام «هرگز از من نپرس» توسط آنتونیا شرکا ترجمه شد.

آنتونیا شرکا درباره کتابهای در دست تالیف و ترجمه خود به مهر گفت: ترجمه کتاب «هرگز از من مپرس» را که شامل یادداشت‌های شخصی ناتالیا گینزبورگ نویسنده ایتالیایی است چندی پیش به پایان رسانده ام. این کتاب را ابتدا قرار بود نشر کاروان منتشر کند که حق نشر آن را به «منظومه خرد» واگذار کرد و کتاب برای دریافت مجوز به ارشاد رفته است.

وی اضافه کرد: این کتاب در دهه هفتاد قرن گذشته توسط گینزبورگ و در دوره ای از زندگی وی که به سن کهولت رسیده، نوشته شده است. این نویسنده که با داستان ها و رمان هایش معروف است در سال های آخر عمر مجموعه ای از یادداشت ها، مقاله ها و خاطره هایش را گردآوری کرد.شرکا در توضیح بیشتر کتاب «هرگز از من مپرس» عنوان کرد: همچنین در این کتاب نقدهای کوتاه وی درباره ادبیات، فیلم و نقاشی هم آمده است. این کتاب دنباله ای نیز با نام «زندگی تخیلی» دارد که نشر منظومه خرد، ترجمه این کتاب را پس از چاپ «هرگز از من مپرس» در دستور کار دارد. این مترجم در پایان گفت: نزدیک به یک سوم کتاب «هرگز از من مپرس» پیش از این در قالب پاورقی در مجله «هفت» منتشر شده و مورد استقبال قرار گرفته بود به همین دلیل ناشر معتقد است مخاطب از جلد دوم این کتاب که به نوعی دنباله آن است استقبال خواهد کرد.مترجم فیلمنامه «سالواتور جولیانو» تألیف فرانچسکو رزی همچنین گفت: در حال آماده سازی کتاب «تجزیه دستور زبان ایتالیایی» برای دانشگاه آزاد همین که کتابی تخصصی برای دانشجویان رشته زبان و ادبیات ایتالیایی خواهد بود‌ی ادامه داد: این کتاب منبعی تخصصی با کاربرد دانشگاهی است که تلاش می کنم آن را تا پایان تابستان به دانشگاه تحویل دهم و آنها نیز به دلیل توجهی که به لزوم تدوین کتابی آموزشی برای دانشگاه درباره زبان ایتالیایی دارند، به زودی آن را منتشر خواهند کرد.

جشنواره تئاتر کودک به اهدای جوایز خلاصه نمی‌شود

آرتنا نوح تئاتر است.وی گفت: بازتاب ۹ دوره برگزاری تئاتر کودک و نوجوان در همدان باعث شده که این شهر در زمینه تئاتر کودک و نوجوان فعالیت‌های خوبی داشته باشد به طوری که اجرای تئاتر کودک در همدان در طول سال به دغدغه مردم و هنرمندان تئاتر تبدیل شده است. کیودرآهنگی گفت: تئاتر کودک می‌تواند بنیادی برای تئاتر باشد و به آن به عنوان زیرساخت نگاه شود چرا که جنبه تربیتی و آموزشی آن تا اندازه‌ای بالا است که می‌توان آن را جزو شرح وظایف آموزش و پرورش قلمداد کرد.وی به بودجه تئاتر کشور اشاره کرد و خاطرنشان ساخت: تئاتر کودک یکی از جذاب‌ترین انواع تئاتر برای مخاطب است و حتی مخاطب بزگسال را جذب می‌کند اما با این حال هزینه‌ها و اعتباراتی که برای تئاتر به طور عام دیده شده در مقایسه با فیلم بسیار ناچیز است.» هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان از ۷ تا ۱۱ مهر در همدان برگزار می‌شود

آرتنا نوح تئاتر است.وی گفت: بازتاب ۹ دوره برگزاری تئاتر کودک و نوجوان در همدان باعث شده که این شهر در زمینه تئاتر کودک و نوجوان فعالیت‌های خوبی داشته باشد به طوری که اجرای تئاتر کودک در همدان در طول سال به دغدغه مردم و هنرمندان تئاتر تبدیل شده است. کیودرآهنگی گفت: تئاتر کودک می‌تواند بنیادی برای تئاتر باشد و به آن به عنوان زیرساخت نگاه شود چرا که جنبه تربیتی و آموزشی آن تا اندازه‌ای بالا است که می‌توان آن را جزو شرح وظایف آموزش و پرورش قلمداد کرد.وی به بودجه تئاتر کشور اشاره کرد و خاطرنشان ساخت: تئاتر کودک یکی از جذاب‌ترین انواع تئاتر برای مخاطب است و حتی مخاطب بزگسال را جذب می‌کند اما با این حال هزینه‌ها و اعتباراتی که برای تئاتر به طور عام دیده شده در مقایسه با فیلم بسیار ناچیز است.» هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان از ۷ تا ۱۱ مهر در همدان برگزار می‌شود

موراکامی:

نوشتن مانند رویاست

هاروکی موراکامی نویسنده مطرح ژاپنی عنوان کرد: نوشتن رمان درست مانند در اختیار گرفتن رویاست.

موراکامی که در جمع علاقه‌مندان آثارش در پایتخت نروژ سخن می‌گفت عنوان کرد: هنگامی که شما خواب می‌بینید نمی‌دانید که بعد چه اتفاقی خواهد افتاد و اگر یکباره بیدار شوید نمی‌دانید که عاقبت آن رویا چه می‌شود اما من می‌توانم؛ چون من یک نویسنده هستم.وی افزود: من هر روز صبح می‌توانم رویایم را ادامه دهم.

این نویسنده سپس به شرح چگونگی ایده گرفتن از تخیلات و وقایع پیرامونش برای نوشتن آثارش پرداخت و گفت: آخرین رمانم «۴QA» تا حدی از حملات تروریستی ۱۱ سپتامبر سال ۲۰۰۱ در ایالات متحده تاثیر پذیرفته است. موراکامی در پاسخ به این پرسش که چه فرایندی در نوشتن داستانهایش وجود دارد گفت: من چه در نوشتن داستان کوتاه و چه رمان هیچ برنامه مشخصی ندارم و نمی‌دانم بعد چه اتفاقی خواهد افتاد.این رمان‌نویس پرفروش که به اتفاق همسرش به مدت یک ماه در نروژ به سر خواهد برد در مراسم ۴ روزه موراکامی که از سوی موسسه ادبیات اسلو برنامه ریزی شده بود شرکت کرد و در جمع ۸۰۰ نفری مخاطبان به سخنرانی و قرائت بخشهایی از آثارش پرداخت.وی که به جز هنگام خواندن داستان، به زبان انگلیسی سخن می‌گفت درباره اقامتش در اسلو گفت:این جالبترین تابستانی است که در عمرم گذرانده‌ام. تمام بلیتهای این جلسه سخنرانی بلافاصله فروخته شد. و علاوه بر این در سالنی جداگانه به صورت زنده سخنان او برای جمع مشتاقان پخش شد.

آلن کورنو در ۶۷ سالگی درگذشت

آلن کورنو فیلمنامه‌نویس و فیلمساز فرانسوی بر اثر ابتلا به بیماری سرطان در سن ٦٧ سالگی درگذشت. در حالی که قرار بود تا کمتر از یک ماه دیگر آخرین ساخته کورنو با عنوان «جنایت‌های عاشقانه» برای نخستین بار در جشنواره تورنتو به نمایش درآید. این فیلمساز در پاریس درگذشت. کریستین اسکات تامس و لودویین سانیه بازیگران آخرین فیلم کورنو بودند.شهرت آلن کورنو بیش از هر چیز به فیلمهایش در ژانر تریلر جنایی مربوط می‌شود.از جمله این فیلمها می‌توان به فیلم «پلیس منطقه پاپتون ۳۵۷» با شرکت ایو مونتان محصول ۱۹۷٦، «مزاحم» (۱۹۷۷) و «انتخاب همرزم» (۱۹۸۱) اشاره کرد که این روزها به عنوان کلاسیکهای ژانر نوآر در سینمای فرانسه به شهرت رسیده‌اند.

آلن کورنو در سال ۱۹۷۹ با فیلم «مجموعه نوآر» با نقش آفرینی پاتریک دوور، ماری ترنتیان و برتران بلیه را ساخت که به جشنواره کان راه پیدا کرد و شهرت او را دو چندان ساخت. او در سال ۱۹۹۲ فیلم tous les matins du monde را ساخت که از جوایز سالانه سزار سینمای فرانسه دو جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را برایش به ارمغان آورد.کورنو در طول فعالیت ٤١ ساله خود در عرصه فیلمسازی و فیلمنامه‌نویسی هم آثار تجاری خوش ساخت و موفقی را کارگردانی کرد و هم فیلمهایی شخصی با ارزش‌های هنری را جلوی دوربین برد. در سال ۲۰۰۷ کورنو موفق شد به آرزوی ۳۰ ساله خود جامه عمل پوشانده و فیلم «دومین باد» را با شرکت مونیکا بلوچی، دانیل اوتوی و میشل بلان بسازد. جامعه سینمای فرانسه مراتب تاسف خود از ضایعه فقدان این فیلمساز خوش نام را به اشکال گوناگون بیان کرده است. دانیل اوتوی بازیگر فرانسوی در واکنش به خبر درگذشت کورنو گفت که هنوز در شوک به سر می‌برد. کلود لولوش فیلمساز نامدار فرانسوی هم گفت: کورنو سبک و سنتی منحصر به فرد در فیلمسازی داشت. او در میان فیلمسازانی قرار دارد که به سبکی شخصی دست یافته بود. شخصیتی منحصر به فرد داشت و سبک نوشتاری فیلمنامه‌هایش قابل شناسایی بود.نیکولا سارکوزی رئیس جمهور فرانسه نیز به رسانه‌ها گفت: متاسفم که در دوران ریاست جمهوری من فیلمسازی بزرگ با چنان دستاوردهایی بر اثر بیماری جان می‌سپارد.آخرین فیلم کورنو «جنایت‌های عاشقانه» روز یازده سپتامبر (۲۰ شهریور) در جشنواره تورنتوی کانادا به نمایش در می‌آید. از جمله دیگر آثار این فیلمساز می‌توان به «دنیای جدید»، «پسران نور»،«لومی بر و شرکا» و «به جور رنگ آبی» اشاره کرد.

آل پاچینو و «خانواده مدرن» پیشتازان جوایز امی شدند

مجموعه تلویزیونی «خانواده مدرن» که به رده مجموعه‌های طنز موقعیت تعلق دارد پیشتاز جوایز سالانه تلویزیونی آمریکا «امی» شد و آل پاچینو جایزه بهترین بازیگر مرد فیلمهای تلویزیونی را دریافت کرد.شصت و دومین دوره جوایز تلویزیونی امی در لس آنجلس برگزار شد و سریال «خانواده مدرن» با دریافت سه جایزه بهترین مجموعه طنز، بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر مرد (اریک استونز استریت)موفق‌ترین مجموعه تلویزیونی سال گذشته آمریکا بود.مجموعه تلویزیونی «مردان خشن» از دیگر سریال‌های موفق در جوایز امی بود که برای سومین سال متوالی جایزه بهترین سریال داستانی را دریافت کرد.مجموعه کمدی و موزیکال «گلی» که بیشترین تعداد نامزدی را داشت دو جایزه بهترین بازیگر زن (جین لینچ) و بهترین کارگردانی (رایان مورفی) را به دست آورد.کایرا سجویک برای مجموعه «نزدیکتر» و «ایران کرنستن» برای مجموعه « بدبیاری» به ترتیب جایزه بهترین بازیگران زن و مرد سریال‌های داستانی را به دست آوردند.جایزه فعالیت‌های بشر دوستانه باب هوپ نیز به جورج کلونی تعلق گرفت. این جایزه به خاطر فعالیت‌های انسان دوستانه کلونی به ویژه پس از وقوع زلزله در هائیتی، سونامی سال ۲۰۰٤ شرق آسیا و حادثه ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱ در نیویورک به این بازیگر محبوب سینما و تلویزیون اهدا شد.آل پاچینو بازیگر بزرگ سینما برای بازی در مجموعه «تو جک را نمی‌شناسی» برنده جایزه بهترین بازیگر فیلمهای تلویزیونی شد. پاچینو در این فیلم نقش دکتر جک کووركیان پزشکی که طرفدار حق مرگ خودخواسته بیماران لاعلاج است را بازی می‌کرد. هنگام دریافت جایزه پاچینو دکتر کووركیان که در میان حضار نشسته بود پاچینو را به شدت مورد تشویق قرار دادمینی سریال «اقیانوس آرام» که استیون اسپیلبرگ و تام هنکس را در مقام تهیه کننده داشت هفت جایزه در بخشهای فنی دریافت کرد و از این بابت رکورد دار شد.